

# 湖北工业大学 2023-2024 学年艺术教育发展报告

2023-2024 学年，湖北工业大学坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实习近平总书记关于做好美育工作、弘扬中华美育精神的重要指示精神，认真落实《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》等文件要求，紧扣立德树人根本任务，强化新时代美育育人功能，纵深推进“四维联动、四位一体”美育工作新格局，着力提升湖工大学生学习美、欣赏美、创造美的水平和修养，努力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

## 一、强化组织领导，高站位谋划新时代美育工作格局

**（一）健全组织架构，强化责任落实。**进一步强化学校美育工作领导小组对全校层面美育工作的组织领导，持续强化工作协同联动与支持保障，进一步发挥了以校团委为牵头单位，教务处等部门密切协同、各学院主体落实，社会力量多元支撑的“四维联动”美育协同机制的作用，为打造湖工美育特色品牌、开展新时代美育工作奠定了坚实基础。校党委高度重视学生艺术教育发展，多次召开专题会议研究工作部署，将美育浸润行动纳入重要议事日程。校领导多次参与学校艺术教育指导，各相关部门和人文艺术类教学学院配合

开展艺术课程、艺术实践、文化赛事等组织工作，层层落实责任，不断推进分工协同联动的艺术教育发展新格局。

**（二）加强统筹谋划，坚持守正创新。**站在高质量发展高位谋划美育工作，围绕学校中心大局和“学科建设年”总体目标，积极探索实施美育融入“双一流”建设和申博工作，有效促进美育工作融入学校人才培养全过程。打造“艺术+思政”的美育融合新模式、“通识+专业”美育教学大课堂、“校园+社会”美育实践主阵地、“重点+特色”美育品牌引领区，全面提升学生文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等核心素养；锚定大学生艺术节和全国大学生艺术展演等高水平艺术竞赛，着力打造青春多彩、内涵丰富、品质高雅的文艺作品，让青年学生在自身接受美育熏陶和思想洗礼的同时，用自己的表演和创作行动传播美育价值，引导学生涵养进取品格，厚植家国情怀，树立高远的理想追求，不断提升美育对学校改革发展的支撑力和贡献度。

**（三）推进保障升级，提升管理服务。**将对艺术教育工作的经费支持纳入办学预算规划，不断调整优化教育支出结构，依托学校教育发展基金会、人文社科类基金立项等渠道，支持艺术实践、高水平艺术团建设、文艺竞赛等艺术教育活动的组织开展。不断完善硬件设施建设，配备双创大楼 C 座场馆专门用于美育教学和艺术培训，有效满足了交响乐、民乐、舞蹈、戏剧戏曲、合唱的排练和教学需求，总面积达 10524

m<sup>2</sup>，在全省综合类高校中位居首位。持续开放校内各单位艺术教育场馆，统筹调配大学生活动中心、工业文化长廊等 16 个艺术教育专门场馆，相关学院录音棚、影像室、公益茶室等实验教学示范中心，满足学生开展艺术实践和艺术展示的需求。

## 二、优化课程体系，全方位夯实艺术教育发展根基

**（一）通识课程全覆盖。**严格按照《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》的意见和要求，落实《湖北工业大学新时代美育实施方案》，有序推进全覆盖、多类别、高质量的美育教学。一是开足通识艺术选择性必修课（1 学分）。2023-2024 学年，紧扣测评指标规定的八项课程门类，开设了《走进中国结艺》《礼乐华夏》等 36 门次课程，在大一期间完成一轮全覆盖，达到每位学生必须选修一门通识艺术课程的要求，实现教育部提出的“面向全体、面向人人”的目标；二是多领域开好艺术任意选修课（1 学分）。在大二及以上年级，调动校内各学科蕴含的能体现中华美育精神、民族审美特质的美育资源，广泛开设《音乐与生态美学》《民俗文化鉴赏与保护》等选修课程，作为通识教育的有力补充，确保四年完成教育部规定的至少 2 个美育学分的要求；三是规范有序推进专业美育。在完成“大学美育”通识课程体系这一基本任务后，进一步探索实施专业美育，综合运用美学智慧、学科融合，以各学院为主体面向本院学生开设 1-2 门专业美

育课程，如经管学院“管理艺术”、土建学院“建筑美术”、外语学院“中华才艺实践”等，让学生在在学习主流学科的同时，培养学生专业精神和职业情怀。

**（二）艺术实践专业化。**学校大力拓展校外资源，搭建优质对外交流平台，积极与琴台音乐厅、武汉歌舞剧院、汉阳区文旅局、黄梅和潜江等地方政府、文化主管部门、艺术院团建立合作，共建艺术实践基地 70 余个。围绕高水平竞赛、高层次平台、服务学校大局等方面，为学生提供专业化艺术训练指导，教育成果多次在校内外有影响力的重大赛事、艺术舞台、会展活动中展示。本学年，以工业文化为主题的原创男子群舞《汉阳造》披荆斩棘，省赛突围首次登上了全国大学生艺术展演的舞台；我校受邀参与了“点亮长江”长江文化艺术季开幕式，通过电视直播向全国人民展现湖工大学子的精神风貌，开幕式结束后，我校师生代表接受采访，在长江日报短视频及湖北日报等主流媒体平台展示学校风采；首次受邀赴琴台音乐厅参与“情系长江·放歌荆楚”大学合唱展演音乐会，展现了学校合唱艺术教育的成效。此外，学生在中非大学校长创新发展论坛、武汉马拉松、光谷马拉松、中国国际大学生创新大赛、优质生源基地等国际级、国家级舞台和学校的重大活动中深入开展艺术实践 40 余场，全方位助力大型赛事会议举办，在丰富学生的艺术实践体验积累经验的同时，进一步彰显了学校艺术教育的多元化、专

业性和开放性。

**（三）艺术科学深度融合。**始终与国内知名艺术院团、专业院校、设计类龙头企业等单位保持紧密联系，增强高水平艺术资源与校园文化的有机互动，为青年学生搭建了零距离与大师对话、面对面感受艺术魅力的舞台。本年度，先后邀请了清华大学、湖北省文化旅游集团、张之洞博物馆、美国威斯康星大学等院校的专家学者、艺术名家或艺术团体登上我校人文讲座、艺苑讲坛，并采取线上线下相结合的方式扩大受益面。本年度开展的艺术专题讲座中，涉及中西方器乐、元宇宙、信息艺术、网络动漫、工业文化、未来碳索、国家非物质文化遗产、风景园林、剧场建筑等艺术与其他学科交叉融合的主题内容，全年开讲 40 余场，惠及本、研学生和留学生 2.9 万人次，开阔了广大学生的艺术眼界，拓宽了创新创造思维，有效提升了学生的审美能力和艺术素养。

**（四）教学阵地多样化。**充分运用现代化信息技术手段，利用省教育厅、文化与旅游厅等公共数字教育资源，构建网络化、数字化、智能化、线上线下相结合的课程教学模式，不断扩大优质课程的覆盖面。用好新媒体平台，通过文艺鉴赏快闪 MV、短视频、网络文学等新媒体传播方式，积极开展方向正确、健康向上、寓教于乐的网络文艺活动。通过“三下乡”、社区计划、校地共建等渠道，将艺术赋能志愿服务，大力开展文艺三下乡、文艺进社区、艺术墙绘等美育实践项

目，持续开展“行走的美德教育”，以数字技术赋能学校美育，支持西部乡村教育，相关事迹先后被人民网、西部志愿汇等新闻媒体报道40余次，浏览量超10万。深入实施新时代爱国主义教育和公民道德教育，大力开展“我们的节日”、“永远跟党走，奋进新征程”、“创意诗画拼贴”大赛、“最美画像”网络评选等系列活动，激发师生爱党爱国爱社会主义的热情。进一步发挥相关学院设计、建筑等专业特色优势，充分利用学院的艺术PI团队、实验室、工作室等场所为学生提供艺术学习、观摩体验和交流实践的平台。

### 三、深耕师资培育，高质量彰显艺术教育研究成果

（一）师资队伍结构不断优化。学校不断优化人才队伍结构，引进具有国际影响力的专家和中青年科研骨干和青年教师，并动员教师参与教学改革、教材申报、教学成果申报。目前，全校本科生人数为20294人（数据来源于学工部），担任公共艺术课程教学的教师人数为218人（数据来源于教工部），逐渐培育出一支专兼职相结合、校内外相结合、线上线下相结合的艺术教育师资队伍，教学领域涉及舞蹈、音乐、戏曲、播音主持、美术、建筑、书法、文学、设计、戏剧等各个方面。其中校内专任教师共计200人，主要来自于大学生艺术教育中心3人、艺术设计学院、数字艺术产业学院91人、工业设计学院55人、土木建筑与环境学院（建筑规划系和风景园林系）45人，其他学院人文艺术类教师6人（外国

语学院 4 人、国际学院有 1 人、底特律绿色工业学院 1 人)。此外，常年从华中师范大学、武汉音乐学院、湖北省歌剧舞剧院、武汉爱乐乐团、湖北省京剧院等高校和专业团体聘请了 18 位高水平艺术家担任外聘兼职教师，作为学校艺术教育师资队伍的有力补充。

**（二）美育研究成果质效提升。**学校通过专项培训、教研活动和校际交流，结合教师自身的努力和研究，不断更新观念、拓展知识、健全技能，将高水平教学能力转化为为党育人、为国育才的坚实基础。获批教学成果奖省级一等奖 2 项、二等奖 5 项、省级教学研究项目 2 项、校级 11 项；获第二届高校教师教学创新大赛国家级二等奖 1 项、国家级三等奖（省一等奖）1 项、省级二等奖 1 项、校级二等奖 2 项、三等奖 2 项；获批教育部人文社会科学研究项目 4 项、国家基金 2 项、国家艺术基金 1 项、湖北省社科基金一般项目（后期资助项目）7 项、湖北省文化和旅游厅第三批美术人才培养工程项目 1 项、共青团湖北省委青年志愿服务课题项目 1 项，立项建设校园文化项目 35 项。通过课程教学创新研讨与培训、教学创新比赛等方式实现教学工作坊常态化，全面提升教学科研水平。

**（三）专业建设成效不断增强。**学校坚持马克思主义指导地位，扎根中国，服务社会，融通中外，充分体现思想性、民族性、创新性、实践性，切实担负起落实美育教材建设的

主体责任，不断完善教材研究、编写、使用等工作，努力做大做强艺术教育。学校大力开展艺术类一流专业、一流课程建设和申报工作，成功获批国家级特色专业 1 个，国家级一流本科专业 5 个，省级一流本科专业 2 个，国家级一流本科课程 3 门，省级一流本科课程 12 门，教育部虚拟教研室 1 项，教育部产学合作专业综合改革项目 5 项；国家级“课程思政”示范课 1 门、校级 4 门，校级教材项目立项 1 项，已形成了美学与艺术史论类、艺术鉴赏和评论类、艺术体验和 实践类为主体的艺术专业及课程教材体系。

#### 四、打造品牌特色，深层次推动艺术教育内涵发展

（一）校园文化活动品质显著提升。坚持点面结合，策划开展了融合“思政+”、“专业+”、“文化+”、“体育+”“网络+”等系列艺术实践活动，校级层面将“青春杯”校园文化艺术节贯穿全年，深度融入学生第二课堂，举办新生歌手大赛、校园十佳歌手大赛、无问西东管弦、民乐、合唱音乐会等一系列精彩纷呈的校园艺术实践活动 90 余场；夯实网络阵地，通过文艺鉴赏快闪 MV、短视频、网络文学等新媒体传播方式，开展网络文化作品、廉政文化作品征集活动，更便捷更广泛地满足学生的精神文化需求。艺术类院系依托“一站式”社区建设，开展“我为党员画张像”美术作品展、“艺启绘”“艺启美”艺术主题微团课、跨国合作——“未来碳索”创新设计实践、“木艺体验营”、设计艺术节等系

列主题活动，得到了人民网、学习强国、中新网、共青团中央等主流媒体的关注报道，并通过线上直播、线下参与的方式，每年吸引4万多次学生竞相参与，让每位学生在校期间均能接受到艺术的浸润和文化的滋养，不断推动学院“一院一品”精品建设，打造了一批特色成果和文化艺术品牌，提升了校园美育环境育人功能，不断形成具有湖工特色的精神文化。

**（二）高水平艺术团扩面提质。**学校致力于打造高水平大学生艺术团，已建成“回声”管弦乐团、“绽放”舞蹈团、“心声”合唱团、“音韵”民乐团、“畅响”声乐团、“知秋”主持朗诵队以及“言礼”礼仪队七大分团、钢琴、戏曲和戏剧3个艺术实践工作坊，是目前省内高校最多元、建制最齐备的大学生艺术团体之一。艺术团每年面向各学院吸收具有文艺特长的团员，2023-2024学年，艺术团团员达400余人，由专任教师负责团员选拔、训练排演、考核管理、演出竞赛等活动。艺术团定期举办钢琴演奏会、合唱音乐会、交响音乐会、舞蹈专场等汇报演出，接受校内外邀请，赴潜江、黄石等地开展社区文化展演，将艺术之美在离退休教师金婚、寿诞之时转化成敬老、爱老的高尚品格，已成为高品质校园文化展示的宣传队和主力军。

**（三）高水平艺术竞赛获奖数再创新高。**以“青春杯”校园文化艺术节为载体，举办系列展演和作品选拔，共提交

15 件优秀文艺作品、15 件美术作品、7 个艺术实践工作坊，5 个美育工作案例以及校长杯摄影作品 1 件，在湖北省第八届大学生艺术展演中，报送的 35 件作品全部获奖，其中一等奖 19 项，获奖作品中，文艺作品一等奖 10 项，二等奖 3 项，优秀奖 1 项；美术设计类作品一等奖 2 项，二等奖 3 项，三等奖 1 项，优秀奖 3 项；艺术实践工作坊一等奖 1 项、二等奖 4 项、三等奖 1 项；高校美育改革创新案例一等奖 5 项，校党委副书记胡晓艳的摄影作品《树人》获得“校长杯”风采奖，学校获得“优秀组织奖”，综合成绩位居省属高校第一，创造了我校在历届湖北省大学生艺术节中的最好成绩。在全国第七届大学生艺术展演中，获二等奖 4 项、三等奖 2 项，学校首次在全国大学生艺术展演开幕式舞台上登台亮相。一年来，学生还接连斩获全国大学生广告设计大赛、全国高校数字艺术大赛、米兰设计周一中国高校设计学科师生优秀作品展、全国计算机设计大赛、全国计算机设计大赛、工业设计大赛、全国三维数字化创新设计大赛、中国包装创意设计大赛、全国高校创新设计大赛等一系列高水平竞赛一等奖 164 项，累计省级国家级各类奖项 1305 项，进一步激发了学生的艺术潜能，不断坚定文化自信，行使文化担当，有力彰显了我校美育工作取得的成效和青年学子的才情风貌。

**（四）艺术社团健康发展。**学校大力扶持学生艺术社团建设，共有包含华韵戏曲社、UP 星势力音乐协会、Hobo 吉

他协会、茶叶协会、启浪戏剧社、墨林书画协会、音韵民乐社、Only one 舞蹈协会、公关与口才协会等文化艺术类社团 22 个。学校为每个学生社团配备了指导教师，确保社团规范化、多样化、品牌化发展。各艺术社团坚持面向全校学生开展社团游园会、传统文化晚会、花朝节、“后会有期”主题音乐会、“FIX YOU”原声音乐节等内涵丰富的学生社团活动，确保每个学生能够参加一项艺术活动，培养一项艺术特长，涌现出了全国高校百强社团、榜样 100 全国优秀大学生社团等一批典型学生社团。艺术社团的建立既帮助学生在多姿多彩的学生社团中发掘兴趣，也满足了学生个性化发展需求，为学生艺术特长的培养和发展提供了专业的指导和施展才艺的舞台。

着眼未来，学校将秉承“三个坚持”的工作原则，持续推进美育浸润行动，弘扬中华美育精神，以崭新的姿态和更强的使命担当，培养具有国际视野、创新创业和实践能力强的高素质应用型人才，为人才培养质量进入全国百强的目标踔厉奋发，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人做出更大的贡献！